

Fabrizia Ramondino: Rimemorazione E Viaggio

Alberto Carocci e Alberto Moravia fondano Nuovi Argomenti. «L'idea», ricorderà Moravia, «era quella di creare una rivista di sinistra come "Temps Modernes" di Sartre, la quale avrebbe avuto un'attenzione per la realtà italiana di tipo oggettivo e non lirico». Il bimestrale ha la sua redazione in via dei Due Macelli 47 (segretario di redazione, Giovanni Carocci) e viene stampato presso l'Istituto Grafico Tiberino di Roma. Hanno collaborato: Gilberto Severini, Paolo Di Paolo, Stefano Gallerani, Marco Cubeddu, Gilda Policastro, Giancarlo Liviano D'arcangelo, Franco Sepe, Giovanni Bracco, Vittorino Curci, Stefano Brusadelli, Sonia Gentili, Christian Raimo, Marco Corsi, Attilio Scarpellini, Helena Janeczek, Luigia Sorrentino, Claudio Lagomarsini, Francesca Matteoni, Raffaello Palumbo Mosca, Raffaella D'Elia.

Ida wordt door haar moeder opgebeld; het dak van het huis staat op instorten, ze wil dat haar dochter terugkomt naar Sicilië om de meubels, kleren en boeken uit te zoeken, een begin te maken met het opruimen en leeghalen. Het enige wat niet weg mag, denkt Ida, is de rode blikken trommel, opgeborgen achter in een la. Eenmaal thuis – het is snikheet en de zeebries doet het stof opwaaien – krimpt haar wereld in een handomdraai ineen tot de kamers waar zij en haar ouders hun dagen sleten, waar ze als dertienjarige moest zorgen voor haar vader, leraar op een middelbare school, die dagenlang in bed lag en gestopt was met praten, om vervolgens plotseling te verdwijnen. Alles is er weer: vaders lege stoel aan de eettafel, de felle stiltes tussen moeder en dochter, de poppen op het bed, de zwaluwen en de kerkklok om zes uur. Het lag achter haar, zo voelde het vanuit het verre Rome. Maar het is er allemaal nog: het huis met al zijn geesten, geheimen en verlangens, en het houdt Ida 's nachts uit haar slaap. Nadia Terranova beschrijft het verlangen naar het vertrouwde van vroeger en het gevecht met de spoken van het verleden net zo schitterend als Elio Vittorini in zijn meesterlijke Rode anjer van meer dan een halve eeuw geleden. Ida ziet tijdens het afscheid van haar moeder en Sicilië 'de vreemden voor wat ze zijn, voor wat wij zijn, een groep achterblijvers, ieder een overlevende van zijn eigen strijd.'

In mei 1928 wordt Franz Kien, het alter ego van Alfred Andersch, van het gerenommeerde Wittelsbacher-gymnasium in München verwijderd. Een les Grieks werd hem noodlottig, toen onverwacht de rector, de 'Rex', de klas binnenkwam. Veertig minuten lang nam hij de les van de meester over. Ademloos volgen wij de les van de joviale Rex, een 'intellectuele scherpschutter', die onmiddellijk doorheeft dat de leraar Grieks expres alleen zijn beste scholieren naar voren roept voor deze onverwachte inspectie. Maar dan start een leerling, de arrogante jonge baron Greiff, een tegenoffensief en hij begint de Rex retorisch uit te dagen, net zolang tot die zijn zwaarste wapen moet hanteren: permanente schorsing. En dat is nog maar het begin. Meer en meer houden wij ons hart vast als de les een jachtpartij wordt, en de rector erin slaagt om de leerlingen, de nietsvermoedende herten, recht in zijn vizier te krijgen. Franz Kien sympathiseert in het begin met de rector, omdat de leraar Grieks nu eindelijk een keer voor schut gezet wordt. En omdat Franz en de Rex een gezamenlijke vijand hebben: de zoon van de rector, Heinrich Himmler, die bij de nazi's carrière begint te maken. Maar als de Rex tien minuten voor het einde van de les uitgerekend Franz naar het schoolbord roept, verandert de situatie voor de hele klas dramatisch.

Experimenteel relaas van een vakantie-idylle rond 1950 aan een Noord-Duits meer.

De vrijgelaten Barabbas bekijkt de kruisiging van Jezus van een afstand. Als iemand die nooit liefde heeft ontvangen, is hij niet in staat Jezus offer te begrijpen, maar het raakt hem wel. Hij weet niet hoe, maar hij wil geloven. Na veel omzwervingen komt Barabbas in Rome terecht. Daar wordt hij tijdens de Brand opgepakt en uiteindelijk met andere christenen terechtgesteld als een martelaar voor een geloof dat hij niet

begrijpt.

Hanno collaborato: Edoardo Albinati, Raffaele Manica, Emanuele Trevi, Leonardo Colombati, Francesco Pacifico, Alessandro Piperno, Alberto Moravia, Alessandra Grandelis, Giulio Soravia, Fikar W. Eda, Sapardi Djoko Damono, Isma Sawitri, Goenawan Mohamed, Diah Hadaning, Rayani Sriwidodo, Sitok Srengenge, Matteo Trevisani, Silvia Avallone, Giuseppe Zucco, John Ashbery, Franco Sepe, Errico Buonanno, Alessandra Cenni, Sossio Giametta.

[Food and Women in Italian Literature, Culture and Society](#)

[roman](#)

[Frankfurter Buchmesse](#)

[Nuovi Argomenti \(64\)](#)

[Tarabas](#)

[Het fiasco](#)

[De duivelse koningin](#)

[Brand's Heide](#)

[Ik weet wat jij denkt](#)

De geliefden Josef en Kveta waren gelukkig geweest tot Josef als politiek gevangene in een kamp belandde en Kveta een verhouding begon met Hynek, Josefs verrader. Na zijn vrijlating tijdens de Praagse Lente proberen Josef en Kveta hun relatie weer op te bouwen, maar hoeveel ze ook van elkaar houden, hij lijkt haar niet te kunnen vergeven. Tomás Zmeskal plaatste deze tragische liefdesgeschiedenis tegen de achtergrond van het communisme. Zijn debuutroman was de internationale literaire sensatie van 2011 en werd bekroond met de European Union Prize for Literature.

Het meeslepende verhaal van een sterke vrouw, een politiek dier met maar één blinde vlek: de onvoorwaardelijke liefde voor haar kinderen. Geen vrouw is in haar leven zozeer belasterd als Catharina de Medici. Geboren in 1519 in het geslacht van de De Medici's, de beroemde Florentijnse familie van machthebbers, wordt ze al op jonge leeftijd betrokken bij allerlei politieke machinaties. Ze wordt gevangengezet door vijanden van de familie en uitgehuwelijkt aan een prins, die later koning Hendrik II van Frankrijk wordt. Haar rol als koningin is omstreden: was Catharina een koude, meedogenloze moordenares of juist de meest competente monarch die Frankrijk heeft gekend? Jeanne Kalogridis studeerde Russisch en microbiologie. Voordat ze fulltime ging schrijven heeft ze in Washington acht jaar lesgegeven in 'Engels als tweede taal'. De duivelse koningin is haar tweede roman die in het Nederlands verschijnt. Eerder publiceerde ze Het portret van Mona Lisa.

De laatste dag speelt zich af direct na de Tweede Wereldoorlog. De jonge hoofdpersoon Ettore keert terug naar zijn ouderlijk huis. Nu hij als partizaan twintig mannen heeft aangevoerd, kan hij zich moeilijk aanpassen aan het gewone leven en is het routinematige werk onder een baas voor hem ondenkbaar geworden. Hij sluit zich aan bij twee andere ex-partizanen, die in hun levensonderhoud voorzien door diefstal en afpersing. Wanneer zijn vriendin Vanda zwanger blijkt te zijn, ziet hij zich gedwongen zijn levenswijze radicaal te veranderen.

Een klokkenmaker komt niet achter de reden waarom zijn vrouw in een psychia- trische inrichting is opgenomen

Het portret van de moeder van de schrijver in Rome tijdens de Tweede Wereldoorlog, toen ze van hem in verwachting was.

This book explores how women's relationship with food has been represented in Italian literature, cinema, scientific writings and other forms of cultural expression from the 19th century to the present. Italian women have often been portrayed cooking and serving meals to others, while denying themselves the pleasure of the table. The collection presents a comprehensive understanding of the symbolic meanings associated with food and of the way these intersect with Italian women's socio-cultural history and the feminist movement. From case studies on Sophia Loren and Elena Ferrante, to analyses of cookbooks by Italian chefs, each chapter examines the unique contribution Italian culture has made to perceiving and portraying women in a specific relation to food, addressing issues of gender, identity and politics of the body.

[Afscheid van de geesten](#)

[Per una inter-letteratura degli italiani in Germania \(1964-2009\)](#)

[een schoolverhaal](#)

[De laatste dag](#)

[Meerlandschap met Pocahontas](#)

[Fabrizia Ramondino](#)

[Nuovi Argomenti \(50\)](#)

[Atti del Convegno internazionale per il 150° anniversario della nascita di Luigi Pirandello \(Berlino/Potsdam, 26-27 ottobre 2017\)](#)

[De vader van een moordenaar](#)

Voor studenten in het universitair onderwijs en praktijkjuristen.

Experimenteel relaas van de ervaringen van een Duitse vluchteling in 1946. Tweede deel van de trilogie 'Nobodaddy's Kinder'.

'Tarabas', zoon van een Russisch grootgrondbezitter en hoofdpersoon van de gelijknamige roman door Joseph Roth, neemt na een aanslag op de gouverneur van Cherson de wijk naar New York, waar een handlezeres voorspelt dat hij een 'moordenaar' en een 'heilige' zal worden. Als Tarabas na het uitbreken van de oorlog tussen Rusland en Oostenrijk naar Europa terugkeert om in het leger te gaan, komt het eerste deel van de voorspelling uit: moordend trekt hij door het land en blijft dat ook na de vrede doen. 'De oorlog werd zijn vaderland.' Met een zelfgevoemd regiment rukt hij het stadje Koropta binnen. Pas als zijn soldaten samen met de christelijke boeren een bloedbad onder de joodse bevolking aanrichten, komt Tarabas tot inkeer en doet hij het boetekleed aan. Deze roman uit 1934 geeft een indringend beeld van de situatie van de Oost-Europese joden lang voor de Holocaust.

Buenos Aires, september 1965. In de provincie San Fernando vindt op een stille namiddag een grote gewapende bankoverval plaats. De illustere zaak doet veel stof opwaaien als blijkt dat er diverse agenten en politici bij betrokken zijn, die als de operatie eenmaal geslaagd is een deel van de buit zullen opeisen. Als de criminelen hun handlangers tijdens de vluchtpoging proberen te misleiden om er met al het geld vandoor te gaan, eindigt het verhaal in een nachtmerrie en staat het land in lichterlaaie.

Een schrijver vindt voor zijn autobiografische relaas van het verblijf van een jongen in een concentratiekamp geen uitgever en probeert een nieuw boek te schrijven.

Een vrouw reconstrueert hoe haar echtgenoot haar, schijnbaar willens en wetens, heeft geanalyseerd tot zij het gevoel had dat er niets meer van haar over was.

[rimemorazione e viaggio](#)

[De geschiedenis van een hond](#)

[Slapen in de zon](#)

[Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart. Festschrift für Cornelia Klettke zum 60. Geburtstag](#)

[Barabbas](#)

[Kaleidoskop Literatur](#)

Portret van een moeder als jonge vrouw

Brandend geld

De merel in de tuin

Een oudere man ontmoet een jong, aantrekkelijk meisje.

De vader van Darkus is spoorloos verdwenen. Hij is voor het laatst gezien in een afgesloten zaal van het natuurhistorisch museum waar hij werkt. De politie staat voor een raadsel en weet niet waar ze hem moeten zoeken. Darkus gaat zelf op onderzoek uit en ontdekt dat zijn vader een gevaarlijke tegenstander had. Een vijand waar Darkus in z'n eentje nooit tegen op kan. Maar onverwacht krijgt hij hulp, eerst van een enorme kever, en dan van honderden andere insecten die vliëgend, kruipend, prikkend en bijtend op spectaculaire manier de strijd aangaan. Keverjongen is het eerste deel van een spannende serie vol humor, echte vriendschap en superslimme insecten. Voor de fans van Roald Dahl en heel veel andere lezers.

Een man wordt beschoten bij zijn huis aan de Ligurische kust, maar uit het ziekenhuis gaat hij meteen weer terug naar zijn geliefde kust.

Na de mysterieuze dood van hun moeder worden de zusjes Linno en Anju Vallara opgevoed door hun vader en grootmoeder. Als Linno door een ongeluk met vuurwerk een hand verliest is hun leven in India nooit meer zoals het was. Haar zusje Anju weet op niet geheel eerlijke wijze een beurs te krijgen voor een school in New York. Haar vertrek verbreekt de band tussen de zusjes. Voor Linno heeft het leven ogenschijnlijk niet meer in petto dan een gunstig huwelijk. Anju stort zich in de New Yorkse elitewereld van haar Hindoestaanse gastgezin, waarvan de vrouw een bekende televisiepersoonlijkheid is en haar ambitieuze en duivelse zoon van plan is een film over het leven van Anju te maken. Maar als Anju verstrikt raakt in het spinsel van haar leugens vlucht ze. Linno gaat wanhopig op reis om haar verdwenen zuster te zoeken en mee naar huis te nemen, een reis die haar ook terugbrengt naar de herinneringen aan haar moeder, die ze al die tijd slapend heeft gehouden.

Net als vele leeftijdgenoten keert Arnold Zipper gedesillusioneerd terug van de Eerste Wereldoorlog. Het leven na de loopgraven komt hem belachelijk voor. Lusteloos zwerft hij door de hem ooit zo vertrouwde stad Wenen, en brengt hij zijn vrije tijd door in koffiehuisen. Op aandringen van zijn vader was hij destijds - tevergeefs - ten strijde getrokken; nu bezorgt de vader hem een geestdodend baantje als ambtenaar bij de belastingdienst. Even lijkt Arnolds leven een hoopgevende wending te nemen: hij wordt verliefd op de mooie actrice Erna Wilder. Zij wil met hem trouwen en hij volgt haar vol overgave van het ene provincietheater naar het andere. Maar al gauw wordt het Arnold duidelijk dat hij de ene sleur voor de andere heeft ingeruild. Aan de hand van Arnold Zipper en zijn vader voert Joseph Roth een hele generatie op die ten onder gaat aan gehoorzaamheid aan hun ouderen en laat hij meesterlijk zien hoe de zonen gedoemd zijn om de vergissingen van hun vaders te herhalen.

Literarische Texte bündeln und streuen, absorbieren und reflektieren Motive und Verweise, Gedanken und Systeme jeglicher Herkunft. Sie verfügen selbst über unterschiedlichste Modi der Transposition, Permutation, Vereinnahmung und

Entgegnung. In einem breiten Spektrum von Fallbeispielen und Querschnitten, Einzelanalysen und Resümees schlagen die Autorinnen und Autoren eine Vielzahl komplementärer methodischer und epistemologischer Interpretationen der Metapher des Kaleidoskops Literatur vor. Die Beiträge spiegeln und brechen nicht nur den Facettenreichtum aktueller literaturwissenschaftlicher Debatten und individueller Zugänge. Im Spiel der Perspektiven auf die Jahrhunderte der romanischsprachigen Literaturen konstituiert sich an diesem Band ein distinkter kollektiver Blick auf ein Spezifikum literarischer Welthaltigkeit.

[La Germania di Pirandello tra sogno e realtà](#)

[Compendium van het burgerlijk procesrecht](#)

[Een lied van schijn en wezen](#)

[Eve's Sinful Bite](#)

[De verkoper](#)

[De goede oude man en het mooie jonge meisje](#)

[De woorden de nacht / druk 1](#)

[Het leven in tijden van vrede](#)

[De strijd om sergeant Grisja](#)

John Fante behoort tot de grootste Amerikaanse schrijvers van de 20e eeuw en past in het rijtje van Jack Kerouac, F. Scott Fitzgerald en William Faulkner 'Wat Fante's werk zo bijzonder maakt is wat, denk ik, ieder goed boek bijzonder maakt. Hij verheft een onbenullige anekdote tot mythische dimensies.' Arnon Grunberg 'Het proza van John Fante leeft, bruist, borrelt. In elke zin is iets te doen. Ik lees en dan weet ik het weer. Ja, natuurlijk, zo moet het.' Tommy Wieringa Henry J. Molise is een broodschrijver in Hollywood, maar had liever een grote literaire carrière gehad. Hij heeft een vrouw, kinderen en een groot huis in Malibu, maar gefrustreerd en cynisch als hij is wil hij het liefst van al alles in de steek laten om een nieuw leven te beginnen in Rome. Dan vinden hij en zijn vrouw een grote, opdringerige zwervhond, die hun huis niet meer uit wil, en wordt hun gezinsleven op zijn kop gezet. De conflicten van de schrijver met zijn kinderen laaien hoog op en zij verlaten een voor een het huis. Eerst tot grote vreugde van de schrijver, want niets staat zijn plannen nu nog in de weg, maar uiteindelijk stort hij toch in en kan zelfs de hond hem niet meer opvrolijken. De diverse huwelijks- en generatiecrises die worden veroorzaakt door het beest zijn door Fante met filmische vaardigheid en niet zonder autobiografische oprechtheid samengevoegd tot een droogkomisch hoogtepunt in zijn latere werk. De pers over het werk van John Fante 'Maak kennis met de cultheld, een grootheid van het korte en vaak hilarische verhaal.' De Volkskrant 'Nadat ik in korte tijd het complete oeuvre van Fante had gelezen kreeg ik het gevoel de man te kennen. (...) Hij werd een vriend.' Henk van Straten 'De beste roman ooit geschreven.' Charles Bukowski 'Woest en poëtisch.' NRC Handelsblad 'Fante's werk wordt niet ontsierd door sentimentaliteit en meligheid: hij is scherp, beeldend en echt

bijzonder geestig.' Het Parool 'Onthutsend en opwekkend.' De Standaard der Letteren 'Voor een schrijver van zo'n goddelijk statuur is John Fante schandalig onbekend.' HP/De Tijd 'Alleen al de tien openingspagina's zijn het waard De broederschap van de druif te lezen.' Algemeen Dagblad

Billy Sweeney is verkoper van schotelantennes. Zijn werk is houvast, tot zijn jongste dochter, Maeve na een gewelddadige overval in coma raakt. Als een van de vier daders ontsnapt, maakt Sweeney zich op voor een bloedstollende wraakactie. Met een wrang gevoel voor humor weet O'Connor de lugubere mentale oorlog tussen de twee mannen tot een onvermoed einde te voeren. De verkoper is een zwartgallige biecht en een psychologische thriller, maar ook een weemoedig verslag van een hartstochtelijke liefde.

De nogal onbeholpen en naïeve Russische sergeant Grigorij (Grisja) Iljitsch Paprotkin vlucht in 1917 uit een Duits krijgsgevangenenkamp. Tijdens zijn tocht naar huis ontmoet hij de resolute Babka, die verliefd wordt op de onbekommerde soldaat en hem de papieren van een andere man verschaft. Maar Ilja Pavlovitsj Bjusjev, zoals Grisja nu door het leven gaat, wordt opgepakt en door het krijgsgerecht als spion en overloper ter dood veroordeeld. Als hij kan bewijzen wie hij in werkelijkheid is, wordt het doodsvonnis opgeheven, maar een deel van de legerleiding is het hier niet mee eens... Een Duitse patrouille heeft de Russische soldaat Grisja ergens in de eindeloze winterse bossen opgepakt en gearresteerd. Hij laat het naamplaatje van de gesneuvelde Bjushev zien en zegt dat hij gedeserteerd is. Maar de Duitsers wantrouwen zijn verhaal, beschouwen hem als spion en veroordelen hem ter dood. Als hij zijn echte naam bekend maakt en kan bewijzen dat hij de in december 1917 ontvluchte sergeant Grisja Paprotkin is, op weg naar huis, wordt het oordeel ingetrokken. Hij wordt in een kamp tewerkgesteld maar heeft geluk. Hij mag samen met een Joodse meubelmaker doodskisten timmeren. Hij maakt zich snel onmisbaar, is geliefd bij de Duitse soldaten, krijgt beter eten en mag zelfs zijn liefje ontvangen. Maar er is onderling strijd in de kampleiding over het lot van Grisja. Een van de bevelhebbers ziet de militaire discipline en gehoorzaamheid van de soldaten achteruitgaan en stelt tijdens het verlof van zijn gehate rivaal alles in het werk om het doodsoordeel hoe dan ook te laten voltrekken. Als de naïeve en zachtmoedige Grisja begrijpt dat zijn einde nadert, is hij zo van zijn stuk dat hij het aanbod van de Duitse bewakers om hem te laten ontsnappen, voorbij laat gaan. Zij proberen contact op te nemen met hun generaal op verlof in Duitsland. Grisjas lot is ineens afhankelijk van een telefoonverbinding met Berlijn. Maar door de zware sneeuwval hebben de kabels het begeven. Een groep soldaten begeeft zich op weg om de breuk in de telefoondraad te vinden...

Op een dag in mei 2015 reist de 69-jarige Ivo Brandani ziek van Caïro terug naar Rome. In Egypte heeft hij in het diepste geheim gewerkt aan een opdracht van een multinational: het koraalrif in de Rode Zee, dat door vervuiling en uitputting aan het afsterven is, vervangen door een rif van synthetisch materiaal. Op zijn terugreis trekt zijn leven aan zijn koortsige

geestesoog voorbij: de decadentie van de jaren 2000, de hypocrisie van de jaren negentig, en verder terug in de tijd de studentenprotesten in de jaren zestig, de ontdekking van liefde en seks, de harde jaren van zijn kindertijd onmiddellijk na de Tweede Wereldoorlog. Wanneer hij de balans opmaakt, moet hij gedesillusioneerd constateren dat in die bijna zeventig jaar van vrede Europa volop kansen heeft gehad om de wereld een betere plaats te maken, maar dat er niets van terecht is gekomen. En de verantwoordelijkheid daarvoor ligt bij hem, en mensen als hij. Zij waren onverschilligen, conformisten, zij kozen de makkelijkste weg. Messcherp en genadeloos vertelt deze roman het verhaal van een land, van het westerse continent, van ons. Het is het verhaal van de middenklasse met haar zwaktes en ambities, haar enthousiasme en verveling, haar goede bedoelingen en gemakzucht, het verhaal van wat we ooit wilden en wat we uiteindelijk zijn geworden.

Gli studi raccolti in questo volume abbracciano un ampio ventaglio di temi, che comprende la trasposizione di elementi biografici sul piano della finzione nelle opere pirandelliane, le modalità specifiche con cui l'autore fece proprie sia la cultura ed il paesaggio – incluso quello urbano – che la letteratura e la filosofia della Germania (dal classicismo di Goethe, attraverso l'idealismo ed il romanticismo fino a Schopenhauer e Nietzsche, Theodor Storm ed Arthur Schnitzler), il suo riflettere tendenze del suo tempo (tra le altre, naturalismo ed espressionismo); ed ancora la profonda conoscenza che Pirandello ebbe della drammaturgia tedesca, l'influenza che esercitò sul teatro e le sue relazioni con il cinema in Germania. Il volume segue percorsi di ricerca solo recentemente aperti dagli studi pirandelliani, sviluppandosi intorno ai grandi temi legati al rapporto di questo autore con la Germania, la cui conoscenza si presentava fino a questo momento ancora lacunosa. Una particolare attenzione è dedicata alla ricostruzione topografica ed alla documentazione relativa ai soggiorni di Pirandello a Berlino.

In de roman Een lied van schijn en wezen speelt Cees Nooteboom een geraffineerd spel met de tijd en de literatuur. De handeling voltrekt zich tegelijkertijd in het Sofia van 1897, tijdens de burgeroorlog van de Bulgaren tegen de Turken, en in het Amsterdam van 1979, waarin twee schrijvers elkaar fel bestoken over het hoe en wat van het ambacht. De hoofdpersonen uit het Bulgaarse deel vertrekken naar het Rome van 1897, waar intussen de Nederlandse schrijver van een eeuw later ook is aangekomen. Dit razend knap geconstrueerde boek, een historische liefdesgeschiedenis en een filosofisch getint verhaal ineen, is een sleutel tot het schrijverschap van Nooteboom.

[Keverjongen](#)

[Een liefdesbrief in spijkerschrift](#)

[Zipper en zijn vader](#)

[Atlas van het onbekende](#)

Where To Download Fabrizia Ramondino: Rimemorazione E Viaggio

[Familiedans](#)